

МКУ «Управление Алькеевского МР РТ
Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования «Дом детского творчества» Алькеевского муниципального района

Рассмотрено на педагогическом совете
Протокол № 1 от 29 августа 2023г.

Утверждаю
Директор МБОУ ДО «Дом детского творчества»

А.А.Гайфуллина
Приказ ДДТ № 57 от 01.09.2023г.
МБОУ «Дом детского творчества» Алькеевского муниципального района РТ
Ф.М.Зайдуллина



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Живая классика»
Возраст обучающихся: 10-11 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Камалова Алиса Азгатовна
Педагог дополнительного образования

с. Базарные Матаки 2022г.

Содержание

Стр.

Пояснительная записка	3
Учебные планы по годам обучения	
1-го года обучения.....	7
2-го года обучения.....	9
3-го года обучения.....	11
Содержание учебных планов (по годам обучения)	
1-й год обучения	7-8
2-й год обучения	9-10
3-й год обучения	11-13
Методическое и материально – техническое обеспечение реализации программы	13
Список литературы	14
Приложение – Календарный учебный график	14-33

Пояснительная записка.

Влияние искусства вообще, и театрального в частности, на формирование личности огромно и разносторонне. Знакомя детей с языком искусства, мы вводим их в лабораторию творчества, открываем пути художественного познания мира, воспитываем эстетическое отношение к явлениям окружающей действительности, содействуем творческому, интеллектуальному развитию личности ребенка. Постоянная и кропотливая работа в театральной студии, работа над собой, к которой приучаются дети, воспитывает художественный вкус, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию.

Занятия проводятся в школьном актовом зале.

В процессе занятий сочетается индивидуальная и групповая работа. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.

Навыки, которые ребята приобретают в работе над спектаклем, при выступлении на публике, остаются с ними на всю жизнь.

Театр – искусство, обладающее особенно большой силой эмоционального воздействия на человека, и поэтому оно может играть огромную роль в воспитании детей и юношества.

Программа «Искусство народов мира» включает несколько основных разделов:

1. История театра. Театр как вид искусства.
2. Актерская грамота.
3. Художественное чтение.
4. Мастерская актера
5. Работа над пьесой.

Актуальность данной программы – это, прежде всего, интеллектуальная работа, в результате которой ребенок приобретает знания и практические навыки, а его способности активно развиваются, поскольку интеллектуальные богатства добываются по собственной инициативе.

Вся работа с воспитанниками в театральной студии строится на следующих художественно-педагогических принципах:

- человек един и целостен; в человеке невозможно разделить физическое и психическое, сознательное и бессознательное, чувство и мысль;
- драматическая форма переживания впечатлений жизни лежит глубоко в природе детей и находит свое выражение стихийно, не зависимо от желания взрослых;
- драма ближе, чем любой другой вид творчества связана с игрой, а игра – корень любого детского творчества;
- синтетическая природа театра помогает раскрыться личности воспитанника максимально широко;
- детский театральный коллектив формируется и функционирует как содружество индивидуальностей.

Педагогическая целесообразность программы в том, что она не замыкается в рамках уроков, а помогает ребенку за счет актуализации интеллектуального, эмоционально-волевого и социально-психологического компонентов в обучении, в жизни, в отношениях со сверстниками. Театрализованные игры можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей, как мощный психотренинг. Именно в условиях игры тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, умение делать выбор. Совместная театрализованная деятельность направлена на развитие у его участников ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных и т.д.) На основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

Направленность программы:

Художественная - по основному содержанию и направлению деятельности

Профессионально-ориентированная – по созданию условий для овладения детьми определенной совокупности умений и способов деятельности.

Тип программы – модифицированная, комбинированная составлена с учетом современных требований и с опорой на нормативные источники:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. №996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025года».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 196 от 9.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ МОиН РТ №1465/14 от 25 марта 2014г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуг по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования в новой редакции.;
6. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПин 2.4.4.3172-14, утвержденные Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г.;
7. Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ- МОиН РТ РЦВР РТ - Казань-2017г Устав, учебный план МБОУ ДО ДДТ.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Отличительной особенностью программы является образовательный процесс, который построен как последовательный переход воспитанника от одной ступени мастерства к другой: Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала. Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я- концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видео, аудио.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Цель – создать условия для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

способствовать обучению:

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

способствовать развитию:

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

создать условия воспитания:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

Возраст детей, участвующих в реализации программы.

Программа рассчитана на учащихся 5-8 классов, с учетом возрастных и психологических особенностей этого возраста, который принято считать подростковым. В этом возрасте дети очень активны и стремятся узнавать что-то новое. Наполняемость в группах составляет в 1-й - 15 человек, 2-й год обучения - 12 человек, 3-й год обучения – 10 человек. Принимаются все желающие без какой-либо подготовки. Группы формируются по возрастной категории детей (одновозрастные)

Сроки и этапы реализации программы: программа рассчитана на 3 года:

- 1-й год обучения – 144 часа;
- 2-й год обучения – 216 часов;
- 3-й год обучения – 216 часов.

Формы занятий: Словесные: беседа, объяснение;

Наглядные: иллюстрации, демонстрации, презентация творческого проекта.

Практические: практические занятия; мастер классы.

Эвристический: продумывание будущей работы.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Режим занятий: 1-й год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа;
2-й год обучения 3 раза в неделю по 2 часа,
3-й год обучения 3 раза в неделю по 2 часа.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

По завершении 1 года обучения воспитанники получают возможность для формирования знаний:

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

получат возможность: • активизировать свою фантазию; • «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию; • видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; • коллективно выполнять задания; • культуру суждений о себе и о других; • выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм. Содержание занятия-зачета: открытое занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение воспитанниками текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

По завершении 2 года обучения воспитанники получают возможность в формировании знаний:

- особенности театрального искусства сочетание музыки и пластики
 - о видах театрального искусства, о взаимосвязи театра с другими видами искусства; знать современную татарскую драматургию, известных актеров и спектакли.
- Получат возможность:** • пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве; • Сознательно управлять речеголосовым аппаратом; • Логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста; • взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью. • Сочинять, подготавливать и выполнять этюды; • Анализировать работу свою и товарищей;

•Содержание занятия-зачета: спектакль или открытое занятие, включающее: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение воспитанниками работ из своего репертуара.

По завершении 3 года обучения воспитанники получают возможность в формировании знаний: • О конфликте в драматическом произведении; • О характере и развитии характера героя в столкновении с другими действующими лицами; • Взаимосвязь театра с другими видами искусства. **Получат возможность:** • Использовать и совершенствовать приобретенные умения при решении исполнительских задач; • Точно соблюдать текст при исполнении; • Культурно воспринимать реакцию зрителей; • Самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;

1. Этапы педагогического контроля

№	Какие знания, умения и навыки контролируются	Формы подведения итогов	сроки
1	Составление рефератов	Защита работы	После теоретического раздела
2	Навыки работы на сцене	Дебют	Ноябрь
3	Навыки артистизма и речи	Монолог, диалог	Ноябрь - март

Формы подведения итогов и контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы проводимые в Доме детского творчества;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

Учебный план (1 года обучения)

№	Тематика	1й год			Формы контроля
		Всего	теория	Практ.	
1.	Вводное занятие.	2	2		
2.	История театра.	2	1	1	эстафета творчества
3.	Театр как вид искусства.	20	3	17	
4.	Современная драматургия	2	1	1	эстафета творчества
5.	Актерское мастерство	40	2	38	
6.	Художественное слово	22		22	монолог
7.	Мастерская актера	12		12	
8.	Татарская драматургия	6	2	4	выступление
9.	Работа над пьесой	34		34	эстафета творчества
10.	Экскурсии	2		2	
11.	Итоговое занятие	2		2	
	ВСЕГО:	144			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (на 1-й год)

1. Вводное занятие - 2 часа

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста.

Практическая работа: Анкета «Ваши предложения по работе творческого объединения»

Форма проведения занятия – презентация коллектива. **Приёмы и методы:** игровой, наглядный, иллюстрированный. **Дидактический материал:** видеофильмы, фотографии.

2. История театра. - 2 часа

2.1. Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры;

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, презентации, проекты.

3. Театр как вид искусств-20 часов

Теория: Народные истоки театрального искусства (кино, театр, опера, балет и т.д.)

Практика: выполнение рефератов и проектов.

Формы проведения занятий: игровые групповые занятия.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный

4. Современная драматургия.-2часа

Теория: Ознакомление с современными драматургами и их произведениями. **Практическая работа:** просмотр с детьми современных спектаклей.

Формы проведения занятий: практические занятия, творческая лаборатория.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

5. Актерское мастерство-40 часов

Теория: Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Практическая работа: творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

Формы проведения занятий: заочная экскурсия по театральным цехам.

Приёмы и методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный

6. Художественное слово- 22 часа

3.1. Многообразие выразительных средств в театре

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Практическая работа: заучивание стихотворений, отрывков из прозы, монологи.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

7. Мастерская актера-12

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

8. Татарская драматургия – 6 часов

Основы акробатики.

Теория: Основы татарской драматургии.

Практическая работа: Ознакомление с татарскими пьесами, инсценирование.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод взаимообучения.

9. Работа над пьесой – 34 часов

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: анализ пьесы

10. Экскурсии – 2 часов.

Экскурсии.

11. Итоговое занятие – 2 часа **Теория:** Викторина по разделам программы обучения за

год.

Учебный план второго года обучения

№	Тематика	2 год			Форма контроля
		Всего	теория	практ	
1.	Вводное занятие.	2	2		
2.	История театра.	4	2	2	эстафета творчества
3.	Театр как вид искусства.	22	2	20	
4.	Современная драматургия	25	3	22	эстафета творчества
5.	Актерское мастерство	34		34	монолог
6.	Художественное слово	30	2	28	
7.	Мастерская актера	25		25	
8.	Татарская драматургия	30		30	эстафета творчества
9.	Работа над пьесой	40		40	урок-концерт
10.	Экскурсии	2		2	академический концерт
11.	Итоговое занятие	2		2	
ВСЕГО:		216			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (на 2-й год)

1. Вводное занятие - 2 часа

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста.

Практическая работа: Анкета «Ваши предложения по работе творческого объединения»

Форма проведения занятия – презентация коллектива.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: видеофильмы, фотографии.

2. История театра. – 4 часа

2.1. Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры;

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, презентации, проекты.

3. Театр как вид искусств-22 часов

Теория: Народные истоки театрального искусства (кино, театр, опера, балет и т.д.)

Практика: выполнение рефератов и проектов.

Формы проведения занятий: игровые групповые занятия.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный

4. Современная драматургия.-25 часа

Теория: Ознакомление с современными драматургами и их произведениями. **Практическая работа:** просмотр с детьми современных спектаклей.

Формы проведения занятий: практические занятия, творческая лаборатория.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

5. Актерское мастерство-34 часов

Теория: Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Практическая работа: творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

Формы проведения занятий: заочная экскурсия по театральным цехам.

Приёмы и методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный

6. Художественное слово- 30 часа

3.1. Многообразие выразительных средств в театре

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Практическая работа: заучивание стихотворений, отрывков из прозы, монологи.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

7. Мастерская актера-25

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

8. Татарская драматургия – 30 часов

Основы акробатики.

Теория: Основы татарской драматургии.

Практическая работа: Ознакомление с татарскими пьесами, инсценирование.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод взаимообучения.

9. Работа над пьесой – 40 часов

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: анализ пьесы

10. Экскурсии – 2 часов.

Экскурсии.

11. Итоговое занятие – 2 часа

Теория: Викторина по разделам программы обучения за год.

Учебный план на третий год обучения

№	Тематика	2 год			Форма контроля
		Всего	теория	практ	

1	Вводное занятие.	2	2		
2	История театра.	4	2	2	эстафета творчества
3	Театр как вид искусства.	22	2	20	
4	Современная драматургия	25	3	22	эстафета творчества
5	Актерское мастерство	34		34	монолог
6	Художественное слово	30	2	28	
7	Мастерская актера	25		25	
8	Татарская драматургия	30		30	эстафета творчества
9	Работа над пьесой	40		40	урок-концерт
10	Экскурсии	2		2	академический концерт
11	Итоговое занятие	2		2	
	ВСЕГО:			216	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (на 3-й год)

1. Вводное занятие - 2 часа

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста.

Практическая работа: Анкета «Ваши предложения по работе творческого объединения»

Форма проведения занятия – презентация коллектива.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: видеофильмы, фотографии.

2. История театра. – 4 часа

2.1. Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры;

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, презентации, проекты

3. Театр как вид искусств-22 часов

Теория: Народные истоки театрального искусства (кино, театр, опера, балет и т.д.)

Практика: выполнение рефератов и проектов.

Формы проведения занятий: игровые групповые занятия.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный

4. Современная драматургия.-25 часа

Теория: Ознакомление с современными драматургами и их произведениями. **Практическая работа:** просмотр с детьми современных спектаклей.

Формы проведения занятий: практические занятия, творческая лаборатория.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

5. Актерское мастерство-34 часа

Теория: Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Практическая работа: творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

Формы проведения занятий: заочная экскурсия по театральным цехам.

Приёмы и методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный

6. Художественное слово- 30 часа

3.1. Многообразие выразительных средств в театре

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Практическая работа: заучивание стихотворений, отрывков из прозы, монологи.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

7. Мастерская актера-25

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

8. Татарская драматургия – 30 часов

Основы акробатики.

Теория: Основы татарской драматургии.

Практическая работа: Ознакомление с татарскими пьесами, инсценирование.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод взаимообучения.

9. Работа над пьесой – 40 часов

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: анализ пьесы

10. Экскурсии – 2 часов.

Экскурсии.

11. Итоговое занятие – 2 часа

Теория: Викторина по разделам программы обучения за год.

Методические, дидактические и материально-техническое обеспечение:

Программа позволяет развить индивидуальные творческие способности, развить полученные знания и приобретенные исполнительские навыки. Кроме того, учащиеся получают дополнительную информацию по изучаемым в школе предметам (литературе, истории, русскому языку).

Для эффективной деятельности по программе необходима хорошая материально-техническая база. Предполагается наличие, в частности:

- 1) видео- и аудиоаппаратуры (магнитофон, видеоманитофон, фотоаппарат, видеокамера, проектор с набором слайдов, аудио- и видеокассеты с записями классических музыкальных произведений и видеофильмов по литературным произведениям);
- 2) помещения, отвечающего санитарно-гигиеническим требованиям; зрительного зала со сценой и занавесом для показа спектаклей и репетиционной работы;

- 3) различных материалов (ткани для пошива костюмов, нитки, иглы, картон, клей, гуашь, кисти, цветная бумага для изготовления декораций и реквизита);
- 4) инструментов (ножницы, линейки, карандаши);

1. Дидактическое обеспечение:

Программа Н.Ф Сорокиной «Театр – творчество – дети»

Зепалова Т.С. Уроки литературы и театр. – М., 1982. – С. 16.

2. Материально – техническое обеспечение

- Актный зал
- Звуковая аппаратура, микрофоны
- Музыкальный центр, фендер
- А/записи
- Декорации
- Театральные костюмы
- Маски
- Перчаточные куклы
- Мягкие игрушки
- Книжки со сказками
- Ширма
- Фотографии, картинки, иллюстрации.

Кадровое обеспечение: занятия по дополнительной общеобразовательной программе: «Живая классика» ведет специалист со средне- профессиональным образованием Камалова А.А. По образованию – учитель начальных классов. Казанский педагогический колледж, 2018г.

Формы аттестации/контроля

Контроль знаний проводится в виде зачета, который может включать в себя: тестирования, практические задания, защиты творческих работ.

Виды аттестации	Формы оценки результативности	Срок проведения
Промежуточная аттестация	Диагностика уровня ключевых, мета предметных и предметных компетенций обучающихся. Формы- зачет (тестирование, практ. работа)	май (кроме последнего года освоения программ)
Аттестация обучающихся по завершению освоения программы	Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе Формы – зачет (тестирование, практическая работа)	Май последнего учебного года освоения программы

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы: анкеты, тесты, выставки, защиты творческих работ и т.д.

же проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках объединения и заканчивая районными, региональными, всероссийскими и международными конкурсами.

Список используемой литературы для педагога:

1. Журнал «Читаем.Учимся.Играем»
2. Энциклопедический словарь юного зрителя. – М., 1989
3. Михалков С. «Театр для детей»
4. «Сэхнэул- могжиза» китабы;
5. «Г.Камалисемендэге театр»-альбом
6. «Тинчури́н театры»-Казан, 2005

Интернет ресурсы

<https://ru.wikipedia.org/wiki/>

<http://nsportal.ru/>

<http://festival.1september.ru/>

Используемая литература для обучающихся и родителей

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
2. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
3. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
4. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
5. У. Шекспир «Собрание сочинений»
6. Школьный театр. Класные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
7. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г

Интернет ресурсы

<https://ru.wikipedia.org/wiki/>

<http://nsportal.ru/>

<http://festival.1september.ru/>

Календарный учебный график (на 1 год обучения)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	03	13.30-15.00	Теория	2	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Анкета «Ваши предложения по работе творческого объединения»	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
2.	Сентябрь	05	13.30-15.00	Теория	2	История театра. Эволюция театра. Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Упражнения, игры-импровизации, творческие задания.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	эстафета творчества
3.	Сентябрь	10	13.30-15.00	Теория	2.	Современная драматургия Ознакомление с современными драматургами и их произведениями.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	эстафета творчества
	Сентябрь	12	13.30-	Теория	2	Театр как вид искусства. Ознакомление с видами искусств (худ. слово, кино, танец и т.д.)	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	эстафета творчества
5	Сентябрь	17	13.30-15.00	Теория-практика	2	Работа над сценическим выступлением Ознакомление с сценическими произведениями.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
6	Сентябрь	19	13.30-15.00	Практика	2	Подготовка к выступлению ко «Дню пожилых». Выбор и распределение номеров. Выбор музыки.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
7	Сентябрь	24	13.30-15.00	Практика	2	Репетиция. Разучивание танца «Лети перышко»	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
8	Сентябрь	26	13.30-15.00	Практика	2	Репетиция. Подготовка костюмов для танца. Разучивание частушек.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	урок-концерт
9	Октябрь	01	13.00-15.00	Практика	2	Репетиция. Работа над движениями.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	

10	октябрь	3	13.30-15.00	Практика	2	Выступления. Анализ проделанной работы	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
11	октябрь	8	13.30-15.00	Практика	2	Репетиция. Подготовка реквизитов, костюмов	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
12	октябрь	10	13.30-15.00	Практика	2	Репетиция. Отработка умений вести себя на сцене.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
13	октябрь	15	13.30-15.00	Практика	2	Репетиция. Актерское мастерство. Работа над сценарем.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	урок-концерт
14	октябрь	17	13.30-15.00	Практика	2	Работа над сценарием сказки Выбор сценки. Выразительное чтение.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
15	октябрь	22	13.30-15.00	Практика	2	Распределение ролей. Чтение по ролям.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
16	октябрь	24	13.30-15.00	Практика	2	Репетиция. Отработка чтения каждой роли. Сказка «Репка»	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
17	октябрь	28	13.30-15.00	Практика	2	Репетиция. Выбор костюмов.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
18	Ноябрь	11	13.30-15.00	Практика	2	Репетиция. Выделение основных событий, пересказ.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
19	Ноябрь	14	13.30-15.00	Практика	2	Репетиция. Выбор декораций к сценке.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
20	Ноябрь	19	13.30-15.00	Практика	2	Сценический костюм. Отработка речи.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
21	Ноябрь	21	13.30-15.00	Практика	2	Репетиция. Выступление по ролям.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	

22	Ноябрь	26	13.30-15.00	Практика	2	Репетиция. Шитье. Работа со сценарием.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
23	Ноябрь	28	13.30-15.00	Практика	2	Репетиция. Работа с ширмой. ВЫБОР СКАЗКИ	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
24	Декабрь	03	13.30-15.00	Практика	2	Репетиция. Распределение ролей.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
25	Декабрь	05	13.30-15.00	Практика	2	Репетиция. Актерское мастерство. Речь актера.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
26	Декабрь	10.	13.30-15.00	Практика	2	Репетиция. Работа над пьесой.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
27	декабрь	12	13.30-15.00	Практика	2	Репетиция. Работа над пьесой.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
28	декабрь	17	13.30-15.00	Практика	2	Репетиция. Шитье. Работа над кройкой костюмов. Реквезиты, костюмы.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
29	декабрь	19	13.30-15.00	Практика	2	Репетиция. Генеральная.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
30	декабрь	24	13.30-15.00	Практика	2	Выступление перед зрителями..	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	выступление
31	декабрь	26	13.30-15.00	Практика	2	Выступление перед зрителями..	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	выступление
32	январь	09	13.30-15.00	Практика	2	Художественное слово. Подготовка к конкурсу. «Живая классика»	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	урок-концерт
33	январь	14	13.30-15.00	Практика	2	Выбор отрывков из прозы. Выразительное чтение.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	

34	январь	16	13.30-15.00	Теория-Практика	2	Репетиция. Выступление перед зеркалом, на сцене.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
35	январь	21	13.30-15.00	Практика	2	Репетиция. Дикция, тембр, выразительность, четкость речи.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
36	январь	23	13.30-15.00	Практика	2	Репетиция. Выступление под музыку. Подготовка презентации.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	эстафет а творчества
37	январь	28	13.30-15.00	Практика	2	Гуманитарный цикл. Юбилейные даты. Подготовка сценария к сказкам А.С.Пушкина.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
38	январь	30	13.30-15.00	Практика	2	Сказки Пушкина на новый лад.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
39	февраль	04	13.30-15.00	Практика	2	Репетиция. Распределение ролей.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	эстафет а творчества
40	февраль	06	13.30-15.00	Практика	2	Репетиция. Распределение ролей.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
41	февраль	11	13.30-15.00	Практика	2	Репетиция. Работа над выразительностью. Заучивание номеров.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
42	февраль	13	13.30-15.00	Практика	2	Репетиция. Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	эстафет а творчества
43	февраль	18	13.30-15.00	Практика	2	Мастерская актера.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
44	Февраль	20	13.30-15.00	Теория-Практика	2	Выбор тематики ролей. Распределение ролей	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
45	Февраль	25	13.30-15.00	Практика	2	Репетиция на сцене индивидуально.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	

46	Февраль	27	13.30-15.00	Практика	2	Репетиция на сцене индивидуально. мимика, жесты	Актный зал Чув-Бродской СОШ	
47	Март	3	13.30-15.00	Практика	2	Репетиция. Мимика и жесты, эмоциональность.	Актный зал Чув-Бродской СОШ	
48	Март	5	13.30-15.00	Практика	2	Репетиция.	Актный зал Чув-Бродской СОШ	эстафета творчества
49	Март	10	13.30-15.0	Практика	2	Татарская драматургия Знакомство с татарской драматургией	Актный зал Чув-Бродской СОШ	фестивали-конкурсы
50	Март	12	13.30-15.00	Практика	2	К 100-летию ТАССР. Подготовка к выступлению	Актный зал Чув-Бродской СОШ	эстафета творчества
51	Март	17	13.30-15.00	Практика	2	Выступления о татарских драматургах. Рефераты и проектные работы.	Актный зал Чув-Бродской СОШ	
52	Март	19	13.30-15.00	Практика	2	Защита рефератов и проектных работ.	Актный зал Чув-Бродской СОШ	
53	Март	23	13.30-15.00	Практика	2	Работа над пьесой Изучение современной татарской драматургии на военную тематику	Актный зал Чув-Бродской СОШ	
54	Март	26	13.30-15.00	Практика	2	Выбор пьесы. Выразительное чтение. Пересказ содержания.	Актный зал Чув-Бродской СОШ	
55	Март	30	13.30-15.00	Практика	2	Выявление образов. Распределение ролей.	Актный зал Чув-Бродской СОШ	
56	Апрель	2	13.30-15.00	Практика	2	Репетиция. Выразительное чтение по ролям.	Актный зал Чув-Бродской СОШ	
57	Апрель	7	13.30-15.00	Практика	2	Репетиция. Выразительное чтение по ролям.	Актный зал Чув-Бродской СОШ	

58	Апрель	9	13.30-15.00	Практика	2	Репетиция. Сценическое движение.	Актальный зал Чув-Бродской СОШ	
59	Апрель	14	13.30-15.00	Практика	2	Репетиция. Самостоятельная импровизация.	Актальный зал Чув-Бродской СОШ	
60	Апрель	16	13.30-15.00	Практика	2	Репетиции. Эмоции, поведение на сцене.	Актальный зал Чув-Бродской СОШ	
61	Апрель	21	13.30-15.00	Практика	2	Репетиции. Работа над речью.	Актальный зал Чув-Бродской СОШ	
62	Апрель	23	13.30-15.00	Практика	2	Репетиции. Работа над речью.	Актальный зал Чув-Бродской СОШ	
63	Апрель	28	13.30-15.00	Практика	2	Репетиции. Работа над речью.	Актальный зал Чув-Бродской СОШ	
64	Апрель	30	13.30-15.00	Практика	2	Репетиция. Проигрывание пьесы.	Актальный зал Чув-Бродской СОШ	эстафета творчества
65	Апрель	20	13.30-15.00	Практика	2	Репетиции. Работа с декорациями.	Актальный зал Чув-Бродской СОШ	
66	Апрель	26	13.30-15.00	Практика	2	Репетиции. Подготовка костюмов.	Актальный зал Чув-Бродской СОШ	
67	Апрель	27	13.30-15.00	Практика	2	Репетиции.	Актальный зал Чув-Бродской СОШ	
68	Май	3	13.30-15.00	Практика	2	Репетиция.	Актальный зал Чув-Бродской СОШ	
69	Май	4	13.30-15.00	Практика	2	Генеральная репетиция.	Актальный зал Чув-Бродской СОШ	урок-концерт

70	Май	10	-13.30-15.00	Практика	2	Экскурсии Выступление перед публикой на митинге	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	просмотр и анализ
71	Май	11	13.30-15.00	Практика	2	Итоговые уроки Планы на следующий год.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
72	Май	17	13.30-15.00	Практика	2	Итоговое занятие. Дискуссия.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
					ИТОГО: 144			

Календарный учебный график (на 2 год обучения)

№ п/п	Месяц	День	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сент	1	13.30-15.00	Теория	2	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Анкета «Ваши предложения по работе творческого объединения»	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
2.	сент	4	14.30-16.00	Теория	2	История театра. Эволюция театра. Знакомство с произведениями великих драматургов мира.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	эстафета творчества
3.	сент	5	15.00-16.00	Теория	2.	Современная драматургия Ознакомление с современными драматургами и их произведениями.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	эстафета творчества
4	сент	8	13.30-15.00	Теория	2	Театр как вид искусства. Ознакомление с видами искусств (худ. слово, кино, танец и т.д.)	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	эстафета творчества

5	сент	11 12	14.30-16.00 15.00-16.00	Теория- практика	4	Работа над сценическим выступлением. Ознакомление с сценическими произведениями.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
6	сент	15	13.30-15.00	Практика	2	Подготовка к выступлению ко «Дню пожилых». Выбор и распределение номеров. Выбор музыки.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
7	сент	18 19	14.30-16.00 15.00-16.00	Практика	4	Репетиция. Разучивание танца	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
8	сент	22	13.30-15.00	Практика	2	Репетиция.Подг отовка костюмов для танца. Разучивание скетча.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	урок- концерт
9	Сент	25	14.30-16.00	Практика	2	Репетиция. Работа над движениями.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
10	сент	26	15.00-16.00	Практика	2	Подготовка выступления ко «Дню матери». Выбор номеров, музыки, оформление песни, танца.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
11	Сент- окт	29-2	13.30-15.00 14.30-16.00	Практика	4	Репетиция. Разучивание элементов танца.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
12	окт	3-6	15.00-16.00 13.30-	Практика	4	Подготовка костюмов.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
13	окт	9	14.30-16.00	Практика	2	Репетиция.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	урок- концерт
14	окт	10	15.00-16.00	Практика	2	Актерское мастерство Работа над сценарием сказки.Выборсц енки.Выразитель ное чтение.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
15	окт	13-16	13.30-15.00 14.30-16.00	Практика	4	Распределение ролей. Чтение по ролям.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
16	окт	17-20	15.00-16.00 13.30-15.00	Практика	4	Репетиция. Отработка чтения каждой роли.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	

17	окт	23-24	14.30-16.00 15.00-16.00	Практика	4	Репетиция. Выбор костюмов.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
18	окт	27	13.30-15.00	Практика	2	Репетиция. Выделение основных событий, пересказ.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
19	окт	30	14.30-16.00	Практика	2	Репетиция. Выбор декораций к сценке.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
20	Окт- ноябр ь	31-3	15.00-16.00 13.30-15.00	Практика	4	Репетиция. Подготовка материалов к декорациям.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
21	нояб	6	14.30-16.00	Практика	2	Репетиция. Выступление по ролям.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
22	нояб	7-10	15.00-16.00 13.30-15.00	Практика	4	Репетиция. Шитье. Работа над кройкой костюмов.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
23	нояб	13-14	14.30-16.00 15.00-16.00	Практика	4	Репетиция. Работа с ширмой.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
24	Нояб	17-20	13.30-15.00 14.30-16.00	Практика	4	Репетиция. Гриммирование.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
25	Нояб	21-24	15.00-16.00 13.30-15.00	Практика	4	Репетиция. Шитье. Работа над кройкой костюмов.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
26	нояб	27-28	14.30-16.00 15.00-16.00	Практика	4	Репетиция. Шитье. Работа над кройкой костюмов.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
27	дек	1-4	13.30-15.00 14.30-16.00	Практика	4	Репетиция. Шитье. Работа над кройкой костюмов.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
28	Дек	5-8	15.00-16.00 13.30-15.00	Практика	4	Репетиция. Шитье. Работа над кройкой костюмов.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
29	Дек	11-12	14.30-16.00 15.00-16.00	Практика	4	Самостоятельна я импровизация. Подготовка танца к «Созвездиям»	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	урок-концерт
30	Дек	15	13.30-15.00	Практика	2	Репетиция. Импровизация.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	

31	Дек	18	14.30-16.00	Практика	2	Репетиция. Разучивание современного танца.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
32	дек	19	15.00-16.00	Практика	2	Репетиция. Генеральный прогон.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	урок-концерт
33	дек	22	13.30-15.00	Практика	2	Выступление в ДС «Колокольчик»	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	академический концерт
34	Дек	25-26	14.30-16.00 15.00-16.00	Теория-Практика	4	Художественное слово Подготовка к конкурсу «Живая классика»	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
35	Дек январь	29-1	13.30-15.00 14.30-16.00	Практика	4	Выбор отрывков из прозы. Выразительное чтение.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
36	январь	2-5	15.00-16.00 13.30-15.00	Практика	4	Репетиция. Выступление перед зеркалом, на сцене.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	эстафета творчества
37	Январь	8-9	14.30-16.00 15.00-16.00	Практика	4	Репетиция. Дикция, тембр, выразительность, четкость речи.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
38	Январь	12-15	13.30-15.00 14.30-16.00	Практика	4	Репетиция. Выступление под музыку. Подготовка презентации.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
39	Январь	16	15.00-16.00	Практика	2	Гуманитарный цикл. Юбилейные даты.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	эстафета творчества
40	Январь	19	13.30-15.00	Практика	2	Репетиция. Распределение ролей.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
41	Январь	22	14.30-16.00	Практика	2	Репетиция. Работа над выразительностью. Заучивание номеров.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
42	Январь	23	15.00-16.00	Практика	2	Репетиция. Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	эстафета творчества

43	янв	26-29	13.30-15.00 14.30-16.00	Практика	4	Репетиция.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
44	Янв Фев	30-2	15.00-16.00 13.30-15.00	Теория- Практика	4	Мастерская актера. Подготовка выступления «8 марта- международный женский день». Работа над сценой.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
45	Фев	5-6	14.30-16.00 15.00-16.00	Практика	4	Выбор тематики. Распределение ролей.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
46	Фев	9	13.30-15.00	Практика	2	Репетиция на сцене индивидуально.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
47	Фев	12-13	14.30-16.00 15.00-16.00	Практика	4	Репетиция. Мимика и жесты, эмоциональност ь.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
48	Фев	16	13.30-15.00	Практика	2	Репетиция.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	эстафет а творчес тва
49	Фев	19	14.30-16.00	Практика	2	Репетиция	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	фестива ли- конкурс ы
50	Фев	20	15.00-16.00	Практика	2	Татарская драматургия Знакомство с татарской драматургией Просмотр видео о татарских драматургах, эпизодов известных театров.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	эстафет а творчес тва
51	Фев	23	13.30-15.00	Практика	2	Выступления о татарских драматургах. Рефераты и проектные работы.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
52	Фев	26	14.30-16.00	Практика	2	Защита рефератов и проектных работ.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	

53	Фев	27	15.00-16.00	Практика	2	Работа над пьесой Изучение современной татарской драматургии на военную тематику	Актальный зал Чув-Бродской СОШ	
54	Март	2-5	13.30-15.00 14.30-16.00	Практика	4	Выбор пьесы. Выразительное чтение. Пересказ содержания.	Актальный зал Чув-Бродской СОШ	
55	Март	6-9	15.00-16.00 13.30-15.00	Практика	4	Выявление образов. Распределение ролей.	Актальный зал Чув-Бродской СОШ	
56	Март	12	14.30-16.00	Практика	2	Репетиция. Выразительное чтение по ролям.	Актальный зал Чув-Бродской СОШ	
57	Март	13	15.00-16.00	Практика	2	Репетиция. Выразительное чтение по ролям.	Актальный зал Чув-Бродской СОШ	
58	Март	16-19	13.30-15.00 14.30-16.00	Практика	4	Репетиция. Сценическое движение.	Актальный зал Чув-Бродской СОШ	
59	Март	20-23	15.00-16.00 13.30-15.00	Практика	4	Репетиция. Самостоятельная импровизация.	Актальный зал Чув-Бродской СОШ	
60	Март	26-27	14.30-16.00 15.00-16.00	Практика	4	Репетиции. Эмоции, поведение на сцене.	Актальный зал Чув-Бродской СОШ	
61	Март	29	13.30-15.00	Практика	2	Репетиции. Работа над речью.	Актальный зал Чув-Бродской СОШ	
62	апр	2-3	14.30-16.00 15.00-16.00	Практика	4	Репетиции.	Актальный зал Чув-Бродской СОШ	
63	апр	6	13.30-15.00	Практика	2	Репетиции	Актальный зал Чув-Бродской СОШ	
64	апр	9	15.00-16.00	Практика	2	Репетиция. Проигрывание пьесы.	Актальный зал Чув-Бродской СОШ	эстафета творчества
65	апр	10-13	13.10-15.00 14.30-16.00	Практика	4	Репетиции. Работа с декорациями.	Актальный зал Чув-Бродской СОШ	
66	апр	16-17	15.00-16.00 13.30-15.00	Практика	4	Репетиции. Подготовка костюмов.	Актальный зал Чув-Бродской СОШ	

67	апр	20	14.30-16.00	Практика	2	Репетиции.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
68	апр	23-24	15.00-16.00 13.30-15.00	Практика	4	Репетиция.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
69	Апр	27-30	14.30-16.00 15.00-16.00	Практика	4	Генеральная репетиция.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	урок- концерт
70	май	1	13.30-15.00	Практика	2	Экскурсии Выступление перед публикой на митинге	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	просмо тр и анализ
71	май	4	14.30-16.00	Практика	2	Итоговые уроки Планы на следующий год	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
72	май	7	15.00-16.00	Практика	2	Итоговое занятие. Дискусс ия.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
					ИТОГ О:216			

Календарный учебный график (на 3-й год обучения)

№ п/п	Месяц	День	Время проведен ия	Форма занятия	Колич ество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	3	13/30- 15/00	Теория	2	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Анкета «Ваши предложения по работе творческого объединения»	Актовый зал Чув- Бродской СОШ	
2.	Сентябрь	6	15/00- 16/30	Теория	2	История театра. Эволюциятеатра. Знакомство с произведениями великих драматургов мира.	Актовый зал Чув- Бродской СОШ	эстафета творчест ва
3.	Сентябрь	7	14/30- 16/00	Теория	2.	Современная драматургия Ознакомление с современными драматургами и их произведениями.	Актовый зал Чув- Бродской СОШ	эстафета творчест ва
	Сентябрь	10	13/30- 15/00	Теория	2	Театр как вид искусства. Ознакомление с видами искусств(худ.слово, кино, танец и т.д.)	Актовый зал Чув- Бродской СОШ	эстафета творчест ва
5	Сентябрь	13,14	15/00- 16/30	Теория- практика	4	Работа над сценическим выступлением. Ознакомление с сценическими произведениями.	Актовый зал Чув- Бродской СОШ	

6	Сентябрь	17	14/30-16/00	Практик а	2	Подготовка к выступлению ко «Дню пожилых». Выбор и распределение номеров. Выбор музыки.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
7	Сентябрь	20,21	13/30-15/00	Практик а	4	Репетиция. Разучивание танца	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
8	Сентябрь	24	15/00-16/30	Практик а	2	Репетиция.Подготовка костюмов для танца. Разучивание скетча.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	урок-концерт
9	Сентябрь	27,28	14/30-16/00	Практик а	4	Репетиция. Работа над движениями.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
10	октябрь	1	13/30-15/00	Практик а	2	Подготовка выступления ко «Дню матери». Выбор номеров, музыки, оформление песни, танца.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
11	октябрь	4,5	15/00-16/30	Практик а	4	Репетиция. Разучивание элементов танца.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
12	октябрь	8,11	14/30-16/00	Практик а	4	Подготовка костюмов.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
13	октябрь	12	13/30-15/00	Практик а	2	Репетиция.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	урок-концерт
14	октябрь	15	15/00-16/30	Практик а	2	Актерское мастерство Работа над сценарием сказки.Выборсценки.Выразительное чтение.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
15	октябрь	18,19	14/30-16/00	Практик а	4	Распределение ролей. Чтение по ролям.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
16	октябрь	23,25	13/30-15/00	Практик а	4	Репетиция. Отработка чтения каждой роли.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
17	октябрь	26,29	15/00-16/30	Практик а	4	Репетиция. Выбор костюмов.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	

18	Ноябрь	1	14/30-16/00	Практик а	2	Репетиция. Выделение основных событий, пересказ.	Актальный зал Чув-Бродской СОШ	
19	Ноябрь	2	13/30-15/00	Практик а	2	Репетиция. Выбор декораций к сценке.	Актальный зал Чув-Бродской СОШ	
20	Ноябрь	5,8	15/00-16/30	Практик а	4	Репетиция. Подготовка материалов к декорациям.	Актальный зал Чув-Бродской СОШ	
21	Ноябрь	9	14/30-16/00	Практик а	2	Репетиция. Выступление по ролям.	Актальный зал Чув-Бродской СОШ	
22	Ноябрь	12,15	13/30-15/00	Практик а	4	Репетиция. Шитье. Работа над кройкой костюмов.	Актальный зал Чув-Бродской СОШ	
23	Ноябрь	16,19	15/00-16/30	Практик а	4	Репетиция. Работа с ширмой.	Актальный зал Чув-Бродской СОШ	
24	Ноябрь	22,23	14/30-16/00	Практик а	4	Репетиция. Гримировка.	Актальный зал Чув-Бродской СОШ	
25	Ноябрь	26,29	13/30-15/00	Практик а	4	Репетиция. Шитье. Работа над кройкой костюмов.	Актальный зал Чув-Бродской СОШ	
26	Ноябрь	30	15/00-16/30	Практик а	4	Репетиция. Шитье. Работа над кройкой костюмов.	Актальный зал Чув-Бродской СОШ	
27	декабрь	3,6	14/30-16/00	Практик а	4	Репетиция. Шитье. Работа над кройкой костюмов.	Актальный зал Чув-Бродской СОШ	
28	декабрь	7,10	13/30-15/00	Практик а	4	Репетиция. Шитье. Работа над кройкой костюмов.	Актальный зал Чув-Бродской СОШ	
29	декабрь	13,14	15/00-16/30	Практик а	4	Самостоятельная импровизация. Подготовка танца к «Созвездиям»	Актальный зал Чув-Бродской СОШ	урок-концерт

30	декабрь	17	14/30-16/00	Практик а	2	Репетиция. Импровизация.	Актный зал Чув-Бродской СОШ	
31	декабрь	20	13/30-15/00	Практик а	2	Репетиция. Разучивание современного танца.	Актный зал Чув-Бродской СОШ	
32	декабрь	21	15/00-16/30	Практик а	2	Репетиция. Генеральный прогон.	Актный зал Чув-Бродской СОШ	урок-концерт
33	декабрь	24	14/30-16/00	Практик а	2	Выступление в ДС «Колокольчик»	Актный зал Чув-Бродской СОШ	академический концерт
34	декабрь	27,28	13/30-15/00	Теория-Практика	4	Художественное слово Подготовка к конкурсу «Живая классика»	Актный зал Чув-Бродской СОШ	
35	январь	3,4	15/00-16/30	Практик а	4	Выбор отрывков из прозы. Выразительное чтение.	Актный зал Чув-Бродской СОШ	
36	январь	7,10	14/30-16/00	Практик а	4	Репетиция. Выступление перед зеркалом, на сцене.	Актный зал Чув-Бродской СОШ	эстафета творчества
37	январь	11,14	13/30-15/00	Практик а	4	Репетиция. Дикция, тембр, выразительность, четкость речи.	Актный зал Чув-Бродской СОШ	
38	январь	17,18	15/00-16/30	Практик а	4	Репетиция. Выступление под музыку. Подготовка презентации.	Актный зал Чув-Бродской СОШ	
39	январь	21	14/30-16/00	Практик а	2	Гуманитарный цикл. Юбилейные даты.	Актный зал Чув-Бродской СОШ	эстафета творчества
40	январь	24	13/30-15/00	Практик а	2	Репетиция. Распределение ролей.	Актный зал Чув-Бродской СОШ	
41	январь	25	15/00-16/30	Практик а	2	Репетиция. Работа над выразительностью. Заучивание номеров.	Актный зал Чув-Бродской СОШ	

42	январь	28	14/30-16/00	Практика	2	Репетиция. Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	эстафета творчества
43	январь	31,1	13/30-15/00	Практика	4	Репетиция.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
44	Февраль	4,7	15/00-16/30	Теория-Практика	4	Мастерская актера. Подготовка выступления «8 марта-международный женский день». Работа над сценкой.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
45	Февраль	8,11	14/30-16/00	Практика	4	Выбор тематики. Распределение ролей.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
46	Февраль	14	13/30-15/00	Практика	2	Репетиция на сцене индивидуально.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
47	Февраль	15,18	15/00-16/30	Практика	4	Репетиция. Мимика и жесты, эмоциональность.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
48	Февраль	21	14/30-16/00	Практика	2	Репетиция.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	эстафета творчества
49	Февраль	22	13/30-15/00	Практика	2	Репетиция	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	фестивали-конкурсы
50	Февраль	25	15/00-16/30	Практика	2	Татарская драматургия Знакомство с татарской драматургией Просмотр видео о татарских драматургах, эпизодов известных театров.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	эстафета творчества
51	февраль	28	14/30-16/00	Практика	2	Выступления о татарских драматургах. Рефераты и проектные работы.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
52	Март	1	13/30-15/00	Практика	2	Защита рефератов и проектных работ.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	

53	Март	4	15/00-16/30	Практик а	2	Работа над пьесой Изучение современной татарской драматургии на военную тематику	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
54	Март	7,11	14/30-16/00	Практик а	4	Выбор пьесы. Выразительное чтение. Пересказ содержания.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
55	Март	14,15	13/30-15/00	Практик а	4	Выявление образов.Распределение ролей.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
56	Март	18	15/00-16/30	Практик а	2	Репетиция. Выразительное чтение по ролям.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
57	Март	21	14/30-16/00	Практик а	2	Репетиция. Выразительное чтение по ролям.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
58	Март	22, 4	13/30-15/00	Практик а	4	Репетиция. Сценическое движение.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
59	Апрель	5,8	15/00-16/30	Практик а	4	Репетиция. Самостоятельная импровизация.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
60	Апрель	11,12	14/30-16/00	Практик а	4	Репетиции. Эмоции, поведение на сцене.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
61	Апрель	15	13/30-15/00	Практик а	2	Репетиции. Работа над речью.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
62	Апрель	18,19	15/00-16/30	Практик а	4	Репетиции.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
63	Апрель	22	14/30-16/00	Практик а	2	Репетиции	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
64	Апрель	25	13/30-15/00	Практик а	2	Репетиция. Проигрывание пьесы.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	эстафета творчества

65	Апрель	26,29	15/00-16/30	Практик а	4	Репетиции. Работа с декорациями.	Актальный зал Чув-Бродской СОШ	
66	Май	2,3	14/30-16/00	Практик а	4	Репетиции. Подготовка костюмов.	Актальный зал Чув-Бродской СОШ	
67	Май	6	13/30-15/00	Практик а	2	Репетиции.	Актальный зал Чув-Бродской СОШ	
68	Май	10,13	15/00-16/30	Практик а	4	Репетиция.	Актальный зал Чув-Бродской СОШ	
69	Май	16,17	14/30-16/00	Практик а	4	Генеральная репетиция.	Актальный зал Чув-Бродской СОШ	урок-концерт
70	Май	20	13/30-15/00	Практик а	2	Экскурсии Выступление перед публикой на митинге	Актальный зал Чув-Бродской СОШ	просмотр и анализ
71	Май	23	15/00-16/30	Практик а	2	Итоговые уроки Планы на следующий год.	Актальный зал Чув-Бродской СОШ	
72	Май	24	14/30-16/00	Практик а	2	Итоговое занятие. Дискуссия.	Актальный зал Чув-Бродской СОШ	
					ИТОГ О: 216			